

1. 众擊坊（二十四節令鼓）

众擊坊團隊介紹文字

众擊坊為臺灣首支以廿四節令鼓鼓手組成的職業團隊，由擁有17年打擊經驗的馬來西亞華僑陳玟天於臺灣創辦而成，以馬來西亞廿四節令鼓為奠基，「众」代表著人本、人行、人極，本即人類的本能，行是行動與行為的含意，而極則是指達到極限，意指將鼓藝文化發揮至登峰造極之境界。冀望能將東南亞及台灣文化融合，並走遍臺灣的各個角落，挖掘在地故事，讓表演藝術更貼近人心，創作更具草根性。讓藝術少一份距離感，多一份人與人之間的溫度，用鼓來為這片土地說一段美麗的故事。

2014年創立至今，大小型演出無數，除了受邀於聯合國教科文組織國際陶藝學會2018年國際年會、2021年工藝中心國家工藝成就獎、新北市國際鼓藝節演出，並於2016年及2018年代表臺灣受邀參與第四、五屆馬來西亞國際廿四節令鼓節擔任表演嘉賓，2018年8月更於馬來西亞進行海外巡演，從吉隆坡至檳城演出辦理多場公演，更在2019年邀請馬來西亞表演團隊靈魂震動於南投水里體驗並進行「聲路水里」公演，將文化融合的鼓藝表演帶上國際舞台，從2020年開始與水里蛇窯共同於南投水里舉辦「窯神祭」，透過文化節慶、培育在地居民，運用表演藝術提升台灣地方的能見度，從2015年開始啟動的國際鼓藝文化交流營持續辦理，讓廿四節令鼓文化在台灣落地生根。



2. 馨越藝文團

馨越藝文團是一個專門表演越南傳統舞蹈，團員有共12個，成立團體已經6年多了。姐妹來自不同的地方有的在北約有的在中越也有的在南越來到台灣為了熱愛傳統舞蹈，愛越南文化想把家鄉文化的一個部份介紹台灣人認識所以姐妹在一起像家人一樣的境界，固定每個禮拜六的晚上七點到10點在鳳山市政府練舞。

這是6年來總共變了10多首舞蹈有氏藥團長來編舞。有鬥笠舞，扇子舞，蓮花舞，中，南，北的越南原住民舞蹈....姐妹也把自己的故事變成戲劇[蝶泳]

團長：阮氏藥



3. 緬甸珈斑樂舞團

本次演出團體的成員，以台大緬甸塞恩樂團為核心、結合生活在台灣的緬甸不同族裔背景樂舞好手所組成，除了透過樂舞展現豐富的族群文化與包容性之外，也希望能拓展台灣對東南亞多元樂舞的認識。



4. 李庭莉峇里島文化工作室

峇里島當地舞者



文化三代傳承·新二代·新住民

李庭莉是印尼峇里島當地人，本身是峇里島的舞者，媽媽也是個峇里島舞者，從五歲就開始和母親與老師學跳舞。1997年來台灣，有兩個小孩。雖然遠嫁到台灣但是有機會能在台灣推廣峇里島的文化是我的榮幸，讓我找到生活上新的動力，感覺峇里島就在我身邊。

而我的故事也引發媒體的關注，JuNie從2010到現在和女兒李佳玲繼續推廣峇里島舞蹈與文化 [李庭莉峇里島文化工作室於2010年成立]，李老師想把峇里島文化繼續傳承下去給印尼新主民的新二代，讓他們更了解媽媽的文化。我們母女在全台已經有演出上百場的經驗。從政府的節日大活動，到台北印尼辦事處的活動，也不少被台灣私人主辦單位邀請過。



5. 越範圍

『越範圍』訂定在2008年成立，主要成員為高雄新住民姊妹及新住民第二代組成。是一個專門培訓新住民藝能全方面、舞蹈與歌唱培訓等等，讓新住民姊妹都能實現演藝、藝能的夢想。新住民姊妹以興趣為基礎而編舞練舞演出，喜歡結合傳統與創新而展現新風貌。堅持自己編舞是『越範圍』的特色風格。

